

Dossier de prensa

Film & Video

Ever is Over All. Pipilotti Rist



1 octubre, 2026 – 17 enero, 2027

Pipilotti Rist. Ever is Over All

- Fechas: 1 de octubre, 2026 – 17 de enero, 2027
- Comisario: Mikel Onandia

El Museo Guggenheim Bilbao presenta *Pipilotti Rist. Ever is Over All*, la exposición que acoge la videoinstalación del mismo nombre de la artista suiza Pipilotti Rist (Grabs, 1962) y cierra la programación de la sala Film & Vídeo del Museo.

Pipilotti Rist es una de las videoartistas internacionales más importantes de los últimos tiempos. Durante la década de 1980 realizó sus primeras obras en el ámbito audiovisual bajo la influencia de las películas musicales, la cultura pop, las nuevas tecnologías de los medios de comunicación y el videoarte, y ya desde joven definió un estilo propio con una gran carga sensorial y emocional.

Presentada en la 47ª edición de la Bienal de Venecia de 1997, hecho que otorgó a la artista repercusión y reconocimiento internacional, *Ever is Over All* es una de las videoinstalaciones más emblemáticas de Pipilotti Rist y una obra de referencia dentro de la historia del videoarte contemporáneo de finales del siglo XX. Realizada en un momento de consolidación del vídeo como medio artístico autónomo dentro de las instituciones museísticas, sintetiza muchas de las preocupaciones estéticas, políticas y sensoriales que caracterizan la producción de la artista.

Inscrita en el contexto del videoarte de los años 1990, una década marcada por la expansión de las instalaciones audiovisuales inmersivas y por una creciente hibridación entre arte contemporáneo y cultura visual popular, la obra se distancia del tono austero y analítico del arte conceptual precedente y adopta una estética de color, música y sensualidad cercana al videoclip y a la publicidad.

La gran escala y su carácter inmersivo, acompañados por una música sugerente, entre enigmática y melancólica, convierten esta pieza en una obra realmente poderosa tanto plástica como conceptualmente. Sus implicaciones políticas y morales —como las complejas lecturas sobre los vínculos entre las lógicas del poder, el cuerpo femenino, la propiedad privada, el espacio público y el impacto medioambiental del vehículo privado— confieren a la instalación una extraordinaria actualidad.

Ever is Over All se compone de dos proyecciones de vídeo sincronizadas. En una de ellas se observa a una joven (interpretada por Silvana Cesci) que camina con aparente serenidad por una calle, concretamente en la ciudad de Zúrich, vestida con un delicado vestido azul; en una de sus manos sostiene una gran flor subtropical roja —se trata de la conocida como Red Hot Poker, de origen subsahariano—, con la que rompe, uno tras otro, los cristales de automóviles estacionados junto a la acera. Este gesto violento, reiterado y ejecutado sin prisa ni ocultamiento, contrasta radicalmente con la suavidad del movimiento corporal y la atmósfera lírica y relajante del vídeo. La segunda proyección muestra primeros planos de flores filmadas con un dinámico movimiento de cámara y colores intensamente saturados, lo que nos remite a una

experiencia visual sensual y casi hipnótica. A ello hay que añadir la música compuesta específicamente para el vídeo por el artista Anders Guggisberg y la propia Pipilotti Rist, que aporta un elemento fundamental en la creación de la atmósfera onírica de la obra.

Uno de los momentos más significativos del vídeo se produce cuando la protagonista se cruza con una agente de policía que, lejos de sancionar su conducta, la saluda cordialmente. Dicho acontecimiento introduce una suspensión simbólica del orden normativo y legal, desactivando la expectativa del castigo y transformando el acto de vandalismo en una suerte de fantasía emancipadora. La ausencia de consecuencias penales subraya el carácter alegórico de las imágenes y permite leer la obra como una acción crítica y poética. También puede interpretarse como un cuento de hadas contemporáneo en el que se cuestiona el estatus aparentemente sagrado de la propiedad privada en relación con la destrucción continua de los recursos públicos.

La flor desempeña un papel simbólico central. Asociada a la belleza, la fragilidad y el ornamento, la flor se transforma aquí en un instrumento activo. Sin embargo, en lugar de aparecer como puramente destructivo, el gesto adquiere un carácter catártico. Este cambio de significado confiere a la obra una dimensión intrínsecamente feminista, al tiempo que la abre a reflexiones más amplias sobre el poder, la propiedad privada, el espacio público y las cuestiones medioambientales.

Destaca también la ambivalencia formal del vídeo: el uso de colores intensamente saturados, el ritmo pausado del montaje y la música suave generan una atmósfera que atenúa la percepción de la violencia. El espectador se enfrenta así a una contradicción productiva entre lo racional y lo emocional, lo que facilita una reflexión sobre lo que percibimos como agresión, sobre las fuerzas culturales que configuran nuestra comprensión del espacio público y sobre si las infraestructuras construidas para los coches pueden encarnar en sí mismas formas de violencia que a menudo pasan desapercibidas.

En ese sentido, dicha acción puede interpretarse como una inversión de la tradición histórica en la representación del cuerpo femenino en el arte occidental, mayoritariamente objeto de mirada y control.

Biografía

Pipilotti Rist (1962, Grabs, Suiza) comenzó a trabajar con vídeo en la década de 1980, alcanzando visibilidad con obras tempranas como *I'm Not the Girl Who Misses Much* (1986). Su consolidación llegó en la década siguiente con piezas como *Pickelporno* (1992) y *Sip My Ocean* (1996), en las que ya desarrollaba un lenguaje visual basado en el empleo de colores vibrantes y la experiencia sensorial. Participó en la 47ª Bienal de Venecia (1997), donde presentó *Ever is Over All*, fue galardonada y adquirió renombre internacional.

En 2000, su obra *Open My Glade* fue proyectada en la pantalla gigante de Times Square (Nueva York) dentro del programa *Messages to the Public* (2000), ampliando el alcance del vídeo hacia el espacio urbano. En 2005 representó a Suiza en la 51ª Bienal de Venecia con la instalación *Homo sapiens sapiens*, proyectada en la iglesia de San Stae, una de sus obras más celebradas por la crítica. En la década de los años 2000 realizó importantes exposiciones institucionales, tales como *Pour Your Body Out* en el MoMA de Nueva York (2008), instalaciones y proyecciones como *A la belle étoile* frente al Centre Pompidou de París (2007). En los años 2010 su práctica se orienta a entornos de gran escala, entre los que destacan *Worry Will Vanish Horizon* (2014) y *Pixel Forest* (2016), que consolidan su enfoque ambiental y multisensorial.

En los últimos años, la obra de Pipilotti Rist ha tenido una fuerte presencia internacional con exposiciones destacadas como *Prickling Goosebumps & a Humming Horizon* (2023-2024, Nueva York, Hauser & Wirth y Luhring Augustine); *Electric Idyll* (2024, Fire Station de Doha) y *Hand Me Your Trust* (2023, M+, Hong Kong).

Actividades educativas:

Charla inaugural (1 de octubre)

Conferencia inaugural sobre la exposición de la mano de su comisario, Mikel Onandia.

Imagen de portada

Ever is Over All, 1997

Instalación audiovisual (fotograma)

© Pipilotti Rist / 2026, VEGAP

Cortesía de la artista, Hauser & Wirth y Luhring Augustine

Más información:

Guggenheim Bilbao Museoa

Departamento de Marketing y Comunicación

Tel: +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

Imágenes para uso de prensa
Pipilotti Rist. Ever is Over All
Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.eus) podrán registrarse para descargar imágenes y videos en alta resolución. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario. Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de acceso y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 35 90 08 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.eus

Ever is Over All, 1997

Instalación audiovisual (fotograma)

© Pipilotti Rist / 2026, VEGAP

Cortesía de la artista, Hauser & Wirth y Luhring Augustine



Ever is Over All, 1997

Instalación audiovisual (fotograma)

© Pipilotti Rist / 2026, VEGAP

Cortesía de la artista, Hauser & Wirth y Luhring Augustine



Ever is Over All, 1997

Instalación audiovisual (fotograma)

© Pipilotti Rist / 2026, VEGAP

Cortesía de la artista, Hauser & Wirth y Luhring Augustine



Ever is Over All, 1997

Instalación audiovisual (fotograma)

© Pipilotti Rist / 2026, VEGAP

Cortesía de la artista, Hauser & Wirth y Luhring Augustine

